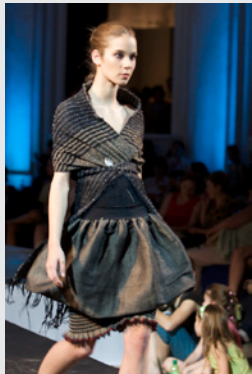


MOME MARATON a Múzeumok Éjszakáján

2008. június 21-én este emberek, gyerekek zsongásától volt hangos az Iparművészeti Múzeum ódon épülete. Jövés-menés, pezsgés, folyamatosan áramlott az érdeklődők tömege. De mi is történt ezen az éjszakán? Felbolydult a város, embereik ezrei látogatták meg a múzeumokat a Múzeumok Éjszakáján. Az Iparművészeti Múzeum is több kiállításnak és rendezvénynek adott helyszínt. Ebben az évben a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen együtt közösen kínálta programokkal várták az érdeklődőket.



1-3. kép



4-5. kép



6-7. kép



8-9. kép

A MOME MARATON program-sorozatában először „art-csín” név alatt egy reneszánsz performansz táncszínházat láthattunk, amely a MOME és a Budapesti Kortárs Tánc Főiskola összművészeti produkciójaként került bemutatásra.

Vidámság, huncutság, gyümölcsök, virágkompozíciók, rizsporos parókák idézték Arcimboldo és a reneszánsz korát. A tancosok ruhái, jelmezei az Iparművészeti Egyetem hallgatóinak keze munkáját dicsérették. (1–3. kép)

A programok közötti szünetekben új értelmezést nyert „Mona Lisa” és az „Utolsó vacsora”, illetve a múzeum reneszánsz kiállításának képanyagát új nézőpontból fotómontázsok és fényfreskók segítségével mutatta be az egyetem egyik video szakos hallgatója.

Majd lehetőségünk nyílt a MOME BEST divatshow keretén belül megismerkedni a textilszakos végzős hallgatók diplomamunkáival. A diplomamunkákat felvonultató bemutatón a ruhák teljes valójukban tárultak a szemünk elé, és ahogy a város életre kelt ezen az éjszakán, úgy a ruhák is életre keltek, jelentést nyertek a különböző megoldások, funkcionális és technológiai megoldások és a néző számára is világossá vált, milyen sokszínű és széles körben hasznosítható a tervezői kreativitás.

A divatbemutatón láthattunk olyan megoldásokat, ahol a formát és a kész ruhát a szövés technológia adta (4. kép), valamint olyan merész estélyi ruhákat, ahol a csíkos alapanyagot fodrokkal bolondította meg a tervező. Egy másik hallgató

visszanyúlt a hagyományokhoz, a kézművességhez, de egy egészen új irányból megközelítve ezt a területet, merőben újat, szokatlant, szépet létrehozva ezáltal.

A kötött alapanyag kedvelői is új ötletekkel, csavart, rafinált megoldásokkal találkozhattak szembe. (5. kép) Nőies, kényelmes ruhadarabok, amelyek a hétköznapi életben is viselhetőek, csakúgy mint az a fürdőruha kollekciónak a hozzá tartozó kiegészítővel, ahol a ruhadarabok a rányomatott ötletgazdag grafikáktól váltok egyedivé, különlegessé. (6. kép)

Egy forradalmian új megközelítés szerint láthatóvá vált, hogy egy sík textíliából, egy lánchurkolt kelméből fonással, ugyancsak varratok nélkül hogyan varázsolhatunk merész szabású alkalmi ruhát (7. kép) és bemutatásra kerültek olyan ruhadarabok is, ahol a test formáit használta fel a tervező díszítő motívumként. (9. kép) Majd egy úrutazás részesei lehettünk (8. kép) és egy futurisztikus jövőt idéző kollekciónak is bemutatásra került.

A bemutató végére a látottak megerősítették bennem, hogy a tervezőknek egy olyan generációjuk mutatkozott be, akik sokszínűségükről, kreativitásukról adtak tanúbizonyságot. Az adott feladatot és témakört végigjárva olyan diplomamunkákat dolgoztak ki, amelyek a napi életbe is átültethetőek, használhatóak, a ruhák szépek, esztétikusak.

Kíváncsian várjuk a folytatást...

Horeczky Mária

Beo Bt

Fotó: Schmid Zoltán